

LES ÉVÉNEMENTS CULTURELS DE PRESINGE



Concert G.B. PERGOLESÌ Sonate Nr. 1 en Sol Majeur STABAT MATER



Estella Karagevrekis

soprano

Sarah Carrard

alto

Isabelle Diakoff-Rosset

violon

Valentine Mercier

piano

DIMANCHE 29 MARS 2026 à 17h
ÉGLISE DE PRESINGE



CHAPEAU À LA SORTIE



PRÉSENTATION DU COMPOSITEUR

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), fut un compositeur, violoniste et organiste italien talentueux. Il est considéré comme l'un des plus grands compositeurs italiens de la première moitié du XVIII^e siècle. Son œuvre est riche en sonates, concertos et symphonies, ainsi qu'en compositions sacrées et opéras profanes. Il décède de tuberculose à l'âge de 26 ans. Le Stabat Mater, composition sacrée la plus connue, fut son œuvre posthume.

BIOGRAPHIES

Valentine Mercier

étudie à la HECMG où elle obtient les diplômes d'éducation musicale et d'enseignement du piano en 1995-2001. Elle enchaîne avec un diplôme de concert en musique de chambre (2001-2004) puis le perfectionnement de piano au Conservatoire de Neuchâtel. Sa formation pianistique se poursuit auprès de Jean Fassina à Paris (2004-2007). Lauréate des Bourses Hans Wilsdorf, Simon I. Patiño, Cité Internationale des Arts à Paris et Fondation Irène Dénéréaz à Vevey elle se dédie à la composition en parallèle à ses études de piano. Sur Scène elle aborde tous les styles musicaux. Organise ou participe à des nombreux concerts. Se produit au théâtre et compose sur commande.

Isabelle Diakoff-Rosset

est née à Genève où elle effectue l'ensemble de son cursus musical. A l'HECMG elle bénéficie principalement de l'enseignement du Maestro Corrado Romano, figure internationalement reconnue pour la formation de violonistes de renom. Dès 1982 elle est sollicitée par différents orchestres de la région, notamment l'OSR et devient par la suite titulaire à l'OCG. Elle fait partie du Trio Sirius et se produit régulièrement avec le quatuor Quartessence en Suisse ou à l'étranger. En 1999, elle rejoint l'OCG comme Responsable en Ressources Humaines, puis en tant que Chargée de Production jusqu'en août 2025. Elle continue également de se produire en tant que violoniste ou altiste selon les projets qui lui sont proposés.

Estella Karagevrekis

Après une formation de comédienne à l'INSAS de Bruxelles, elle a joué en Belgique, en France et en Suisse romande. De retour à Genève elle se forme pour enseigner le théâtre dans le Secondaire 2 et affine ses compétences en animation et médiation théâtrales avec un CAS à la Manufacture de Lausanne. Avec son amie d'enfance elle monte un groupe de 5 musiciens : «Skweedly & Deedly» qui revisite la chanson française de tous les temps et propose régulièrement une série de concerts. Elle commence le chant lyrique en 2019. Avec la compagnie «Confort Moderne» elle s'est produite dans «Musiques d'ameublement» d'Erik Satie en alliant art dramatique et musique.

Sarah Carrard

Après des études en Lettres à l'Université de Genève elle s'est tournée vers l'enseignement et enseigne l'allemand au Secondaire 2. Parallèlement, elle a suivi une formation musicale au Conservatoire Populaire où elle obtient un diplôme de piano complété par deux années de cours d'accompagnement. La musique sous toutes ses formes occupe une place essentielle dans sa vie. Depuis dix ans elle fait partie du groupe des Hell's Teachers. Ils interprètent du rock, du blues, du pop et d'autres styles et font plusieurs concerts par an. A la fin 2024 elle reprend sa formation classique et entreprend l'étude du chant lyrique, réalisant ainsi un rêve longtemps mis en suspens.